

# Diga SÍ a los Concursos de Oratoria

Es más importante tener éxito que ganar

Por: Phil Gravitt, ATM-B

*Hace algunos años, tuve la gran fortuna de que se me pidiera ser el Toastmaster de concursos de cuentos increíbles a nivel área e internacional.*

El día anterior a los concursos, asistí a una reunión con los líderes del área para revisar el programa, procedimientos y los deberes. Me sorprendí de saber que sólo había 5 participantes para el concurso de cuentos increíbles y 4 para el concurso internacional de 6 clubes en el área. *"Qué desperdicio"*, fue lo que pensé.

El 90% del éxito es justamente aparecerse. Woody Allen

Recuerdo algunas ocasiones que me *he perdido de oportunidades porque decimos "NO"*, cuando todo lo que tenía que hacer era *decir "Sí"* y presentarme. A veces, con sólo inscribirse te traerá oportunidades.

Cuando estaba en la universidad, entré al torneo de lucha libre de la escuela. La semana antes de las peleas, me torcí un músculo del cuello practicando algunos movimientos de lucha con alguien que se parecía a Arnold Schwarzenegger. Yo había estado practicando y acumulando mi resistencia y fortaleza por muchas semanas, y después del desgarramiento no me podía resignar a llamar y retirarme de la competencia.

Dos días antes que el torneo terminara, un amigo y compañero luchador vino conmigo con una gran sonrisa. *"¡Felicidades!"* Me dijo, palmeándome en la espalda. *"¿Por qué?"* Respondí, desconcertado y en dolor. *"¡Tú estás en las finales!"* *"¿De qué?"* Yo continué, turbado. *"¡El torneo de lucha! ¿Qué pensabas?"* Él sonrió: Le dije lo que me había pasado, y luego me fui al gimnasio para ver las listas del torneo.

Demasiado seguro, una nota garabateada en la pizarra decía que el primer estudiante con el que pelearía había llamado y se había retirado: Victoria #1 por no presentarse. En la segunda vuelta, mi oponente se lastimó y su suplente no se pudo localizar: Victoria #2. En la tercera vuelta, mi oponente fue descalificado por su estatus de estudiante, y su sustituto tuvo que salir de la ciudad por una emergencia familiar. Parafraseando a un comentarista de béisbol, *"Debe estar en las finales"*.

Me presenté en las finales con mi cuello tieso y luché a una risible derrota de 6-2, quedando en segundo lugar en mi categoría. Como uno de los oradores inspiradores de mi club dice, *"Da un paso hacia delante y el universo se apresurará a encontrarte"*. Ciertamente esto se aplica a Toastmasters.

Al tiempo que el concurso de los cuentos increíbles empezó, el número de oradores había disminuido. Sólo tuvimos 2 oradores en el concurso internacional de discursos y 4 en el concurso de cuentos increíbles – ¡sólo 6 de 12 posibles competidores de los 6 clubes en el área!

Me di cuenta de esto y tuve que decir algo a la audiencia. *"Me siento triste que tengamos sólo la mitad de los concursantes de lo que hubiéramos podido tener en estos concursos"*, dije. *"¡Vaya oportunidad perdida! Para algunos de ustedes en la audiencia que son miembros de uno de los clubes no representados aquí, yo quiero animarlos a entrar a los concursos y alentar a otros miembros de su club para aprovechar estos concursos y que participen. ¡Si tú eres el único que entró de tu club, felicidades! Da tu discurso de cualquier manera, y continúa al siguiente nivel!"*

Participar en concursos significa dar entrada a oportunidades para aprender y crecer como orador

Entrar a un concurso puede parecer desalentador. Tú pudieras pensar que no estás listo para competir – o ni siquiera quieres. Bien, no pienses como si fuera un concurso. Sólo piensa que es una experiencia de aprendizaje – otra parte de la experiencia TM que fortalece el carácter, la confianza y las destrezas. Aquí hay 5 buenas razones para sobreponerte a tus dudas, para olvidarte de lo que sea te esté reteniendo y “sólo hazlo”. Así que entra a los concursos al nivel de club, e área, división y distrito.

- **TOMA A LA GENTE POR SORPRESA.** La audiencia y los jueces del concurso es muy probable que nunca te hayan oído hablar antes. En tu club, la audiencia y los evaluadores puede que estén acostumbrados a tu estilo de oratoria, anticipando la forma que tú hablas. En un concurso de área, tú tienes la ventaja de sorprender a la audiencia. Esto te permite dar la vuelta a tus miedos de tu habilidad para hablar para tu beneficio. En un concurso donde fui Toastmaster, una mujer que pertenecía a un club bilingüe dio un discurso sobre estar embarazada mientras jugaba golf. Su idioma natal es el japonés, y dio su discurso en un inglés vacilante.

¿Estaba nerviosa? Probablemente. ¿El dar su discurso de forma vacilante fue un inconveniente? Absolutamente no. Quiero decirte, ¡que ese fue uno de los discursos más chistosos que yo jamás haya escuchado! Imaginándola jugando golf con nueve meses de embarazo me tenía sosteniendo mi respiración en cada palabra. Sus muchas pausas fueron muy efectivas al mantener la tensión, atrayendo a la audiencia.

Tú pudieras pensar que no eres buen orador. Quizá estás en lo correcto. Posiblemente por tus estándares aún no eres buen orador, pero la audiencia no sabe eso. La audiencia podría disfrutar de tu estilo, y los jueces por supuesto pudieran pensar que eres un orador talentoso. Recuerda que a los Toastmasters les gusta encontrar cosas positivas acerca de ti o de tu discurso y felicitarte por ello.

- **APRENDA ALGO NUEVO AL TENER UNA PERSPECTIVA DIFERENTE.** La gente que nunca te ha oído hablar pudiera observar algo y ofrecerte retroalimentación desde un ángulo diferente que lo que has oído en tu propio club. Después de ganar el con-

curso humorístico en mi club, me pidieron que fuera el orador invitado en el concurso de evaluación en un club formado por ingenieros ambientalistas. Era un club pequeño, con poco menos de 10 miembros. Yo estaba muy nervioso, nunca había hablado fuera de mi club. Yo pensé que mi discurso era bueno, y que esta era una buena oportunidad para practicar para el concurso de área.

Di mi discurso, y pensé que lo presenté bien. Más de la mitad de los ingenieros entrarían al concurso de evaluación. Los ingenieros se pararon, uno por uno, y analizaron mi discurso, hasta el último detalle. Ellos no se convencieron por el humor. Un evaluador dijo, “Somos ingenieros. Somos analíticos. No somos graciosos”. Yo diría que obtuve un 80-90% de elogios en mi club con mi discurso. Los ingenieros me dieron un 50 % de elogio, y muchas sugerencias de mejora. Me trague mi orgullo y les agradecí la oportunidad de reunirme con ellos, de ser el orador huésped y escuchar toda la retroalimentación que ellos me proporcionaron.

Soy muy sensitivo y terco, así que me tomó cerca de dos semanas absorberlo y revisar la retroalimentación que recibí. Finalmente me di cuenta que ellos me habían dado un gran consejo. Yo estaba “casado” con unas partes de mi discurso que no funcionaban. Vi que al aceptar y usar la retroalimentación de los ingenieros, y de mi propio club, ¡mi discurso pudo ser mejor! Me senté y lo revisé con nueva energía, eliminando las partes que no funcionaban y mejorando las que si trabajaban. Dando el discurso fuera de mi club, y dándole “re-ingeniería”, gracias a las evaluaciones, me dieron una mayor confianza. Fui y gané los concursos de área y de división y quedé en tercer lugar en el de distrito. Quedando en tan altos lugares también me dio la oportunidad de servir como Toastmaster de concurso, que disfruto. Algunos años después, Todavía estoy muy agradecido de decir “Sí” a la oportunidad de hablar y ser evaluado por gente fuera de mi club. *Participar en concursos significa a dar entrada a oportunidades para aprender y crecer como orador.*

- **MÁS ES MENOS.** A veces hablar enfrente de grupos grandes, particularmente de gente que no conoces, puede ser menos atemorizante que hablar enfrente de un grupo pequeño. Sencillamente hay demasiadas caras para tener miedo de alguna de ellas. Y hablando enfrente de extraños puede ser menos atemorizante que hablar

enfrente de gente que conoces. Aunque estés haciendo contacto visual, puede que nunca no veas a mucha de esta gente otra vez. A menos, claro está, ¡que ganes!

- **HAY ESPACIO PARA CRECER.** La distribución física del lugar del concurso puede ser más cómoda que en tu club. A lo menos, te dará una oportunidad de hablar en un escenario diferente con un acomodo diferente. Después de que has hablado en una variedad de locales, te sentirás cómodo en cualquier montaje. Ya sea que estés hablando en un podium, en un escenario, en un auditorio, salón de conferencias o enfrente de un salón de clases, no importará. Con experiencia, el montaje dejará de ser un factor.

- **SÉ EL EMBAJADOR DE LA BUENA VOLUNTAD DE TU CLUB.** Solamente por participar en el concurso de área, 25 ó 50 personas conocerán el club. Esto es especialmente importante si tu club está teniendo dificultad en mantener su nivel de membresía. La gente que conozcas en el concurso querrá ir a tu club como invitados. Ellos pueden que estén buscando un segundo club al cual unirse, o puede que conozcan a alguien en tu área que esté interesado en pertenecer a Toastmaster.

Conflictos en programación pueden hacer imposible que ellos asistan a las reuniones actuales de su club, y el día, horario y el lugar de las juntas de tu club pueden ser más convenientes. Al conocerte, puede significar la diferencia para ellos entre permanecer en Toastmaster o abandonarlo. Si tu club tiene mucho espacio, ¡tú puedes ser el anfitrión para un concurso!

Estas son *algunas de las pocas razones para decir, ¡Sí!*, para concursar. Así que cuando sea tiempo de concursos, *insíbete y anima* a tus compañeros a hacer lo mismo. ¡Puede ser la oportunidad que tú has estado buscando y esperando!

**Phil Gravitt, ATM-B**, es escritor independiente y miembro del Club Renaissance 9825. En Septiembre, fue Toastmaster de los concursos humorísticos y de evaluación del Área E4, donde una pizarra llena de 10 oradores compitieron de 5 clubes del área.

Traducido por: Javier Córdova González

